

# KRISTIANSAND BLÅSEENSEMBLE inviterer til

## KOMPONISTVERKSTED

Side

- 2 Komponistverkstedet  
Introduksjon
- 3 Program
- 4 Bjørn Sagstad
- 5 Eivind Buene
- 6 Ingar Bergby
- 7 Reid Gilie
- 8 Stian E. Svendsen
- 9 Ørjan Matre
- 10 Bente L. Torsen
- 11 Julian Skar
- 12 Craig Farr
- 13 Robin Rolfhamre
- 14 Stiftelsen KSO
- 15 Musikere i KBE



**Marvika, Kristiansand**  
**Tirsdag 24. - torsdag 26. april '07**

- Dette pdf-dokumentet består av 15 sider, og åpnes i "full screen modus".
- Bla frem/ tilbake med høyre/ venstre piltast.
- Tast <esc> for å komme til "menystyrt modus".

Komponistveileder: Eivind Buene  
Dirigent/ musikalsk leder: Ingar Bergby  
Prosjektleder/ kunstnerisk leder for KBE: Bjørn Sagstad

# Komponistverksted med Kristiansand Blåseensemble

## **KOMPONISTENE KOMMER MED NESTEN FERDIGE VERKER - OG SKAL SAMMEN MED DIRIGENTENE OG KOMPONISTKOLLEGAENE REDIGERE VERKENE "LIVE"**

Kristiansand Blåseensemble håper på denne måten å gi både unge komponister og dirigenter en profesjonell arena for utvikling. Det at det også kan komme god musikk og mulig fremtidige standard-verk for blåsere ut av prosjektet er også motivasjon med initiativet.

## **KOMPONISTVERKSTEDET HÅPER Å STIMULERE UNGE KOMPONISTER VED Å PRAKTISERE MED PROFESJONELT ENSEMBLE I EN HEL UKE**

Dette prosjektet kom i gang etter initiativ fra dirigent og kunstnerisk leder i Kristiansand Blåseensemble BJØRN SAGSTAD og programkomiteen i Kristiansand Symfoniorkester. Huskomponisten i Kristiansand Symfoniorkester EIVIND BUENE er faglig ansvarlig for komponistverkstedet og skal lede fem unge komponister gjennom prøver og samtaler med Kristiansand Blåseensemble denne uken. Mulighet til direkte samspill mellom komponist, dirigent og musiker blir det sentrale denne uken.

De fem unge komponistene er:

ØRJAN MATRE, BENTE LEIKNES TORSEN, JULIAN SKAR, CRAIG FARR og ROBIN ROLFHAMRE.

Dirigent og musikalsk leder for Kristiansand Blåseensemble denne uken er INGAR BERGBY. Bergby vil også ha med seg to unge dirigenter for å bistå i det musikalske arbeidet. Dette er REID GILJE og STIAN SVENDSEN.

Kunstnerisk leder for Kristiansand Blåseensemble Bjørn Sagstad er, foruten en av initiativtakerne til prosjektet, prosjektleder for komponistverkstedet.

## **ÅPNE PRØVER OG KONSERTER**

Interesserte er velkommen til å observere prosjektet i Marvika. Se Program på neste side.

Komponistveileder: Eivind Buene

Dirigent/ musikalsk leder: Ingar Bergby

Prosjektleder/ kunstnerisk leder for KBE: Bjørn Sagstad

# Program

## **MANDAG 23. APRIL**

Kl 10.00 - 14.00: Lukket prøve

## **TIRSDAG 24. APRIL**

Kl 10.00 - 14.00: Prøver i Store Sal, Marvika (lunch/ pause kl 11.30 - 12.00)  
Prøvene er åpen for publikum. Fri entré

## **ONSDAG 25. APRIL**

Kl 10.00 - 14.00: Prøver i Store Sal, Marvika (lunch/ pause kl 11.30 - 12.00)  
Prøvene er åpen for publikum. Fri entré

## **TORSDAG 26. APRIL**

Kl 10.00 - 12.45: Lukket prøve

Kl 13.15 - 15.00: **SEMINARKONSERT.** Konserten er åpen for publikum. Fri entré

### **PROGRAM:**

GORDON JACOB: Old wine in new bottles | More old wine in new bottles

PETER MAXWELL DAVIES: St. Michael. Sonata for seventeen wind instruments

EIVIND BUENE: Improvisasjoner

ØRJAN MATRE: Seven fragments and rereadings for wind ensemble

BENTE LEIKNES THORSEN: Småtteri

JULIAN SKAR: Restrict II

CRAIG FARR: Sacred Formulas

ROBIN ROLFHAMRE: Punch for windorchestra

• Rekkefølgen kan variere fra oppsatt program.



Komponistveileder: Eivind Buene

Dirigent/ musikalsk leder: Ingar Bergby

Prosjektleder/ kunstnerisk leder for KBE: Bjørn Sagstad

## Bjørn Sagstad

Bjørn Sagstad er utdannet ved musikkonservatoriene i Bergen og Trondheim, ved Royal Northern College of Music-Manchester og ved flere mesterklasser i Tsjekkia med Jorma Panula og Tsung Yeh som lærere. Fra høsten 2004 engasjert som kunstnerisk leder for Kristiansand Blåseensemble i Kristiansand Symfoniorkester og i fast engasjement ved Operaen i Kristiansund.

Etter en dirigentstipendiat periode ved Musikkonservatoriet i Trondheim i 1995-97, har Sagstad arbeidet som frilansdirigent i bl.a Hong Kong Sinfonietta og ved Hong Kong Balletten, Oulu Symphonic Orchestra - Finland, Musica Vitae - Sverige, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Collegium Musicum - Bergen, Trønder Operaen, Trøndelag Teater og ved alle de Norske, Svenske og Danske militærkorpserne. Var i sesongen 1998-99 sjefsdirigent ved Divisjonsmusikken i Bergen.

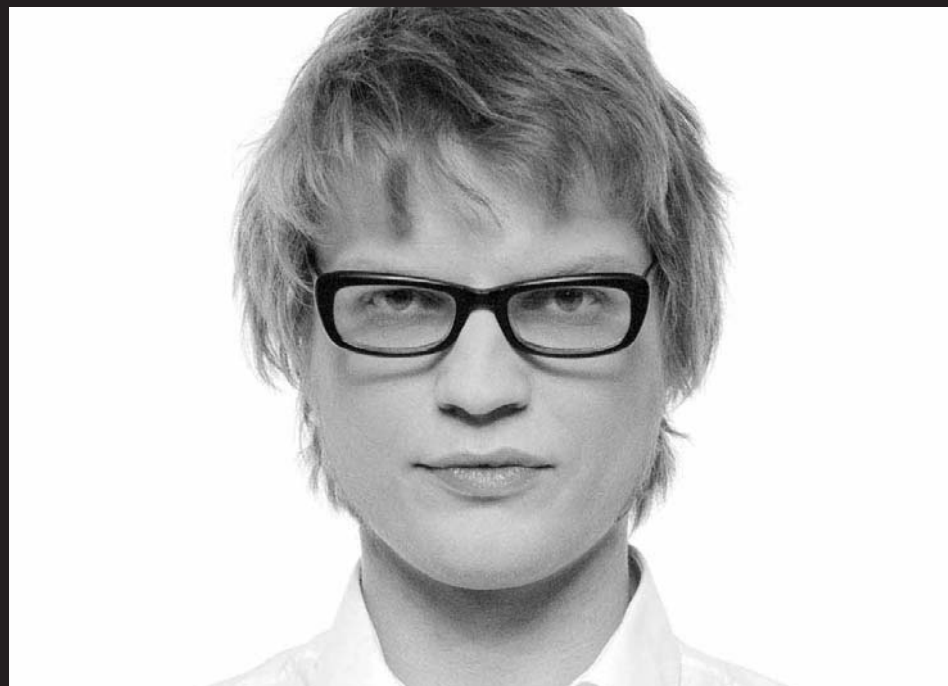
Sagstad har spilt inn og bidratt ved flere prisbelønte CD innspillinger. Urfremfører og konserterer ofte samtidsmusikk. Var i 1997 vinner av Nordiske Dirigentkonkurransen. Skal sesongen 07-08 gjestedirigere ved musikkonservatoriet i Ramallah på Vestbredden, som stipendiat fra Trondheim Kommune.



Bjørn Sagstad | Ranheimsveien 228c | 7054 Ranheim  
73574282 / 93420839 | bjorn.sagstad@hf.ntnu.no  
www.bjornsagstad.com

## Eivind Buene

Komponist Eivind Buene (f. 1973) har studert komposisjon ved Norges Musikkhøgskole med blant annet Olav Anton Thommessen. I tillegg er han utdannet musikkpedagog og har studert gitar med Erik Stenstadvold. Han har vært huskomponist for Oslo Sinfonietta, gjør frilansprogrammer for NRK P2 og er redaksjonssekretær og en av initiativtagerne bak tidsskriftet Parergon. Han arbeider også som arrangør og dirigent. Han har vært profilert under Ultima, Oslo Kammermusikkfestival og Ung Nordisk Musikk, og var festivalkomponist under den Internasjonale Kammermusikkfestivalen i Stavanger i år. I tillegg har han hatt sine verk fremført i blant annet Sverige, Danmark, Island, Tyskland, Mexico og USA.



Eivind Buene | [eivindbuene@yahoo.no](mailto:eivindbuene@yahoo.no)

## Ingar Bergby

Ingar Bergby er orkesterdirigent innen samtidsmusikk, opera og klassisk musikk. Siden 2003 er han tilknyttet Bergen Filharmoniske orkester som fast gjestedirigent med ansvar for norsk og nordisk repertoar. Han har vært sjefsdirigent for Värmlandsoperaen og for Värmlandsoperans Sinfonietta i 7 år. Videre har han vært sjefsdirigent for Opera Vest og Bit 20 Ensemble i 10 år.

Ingar Bergby studerte klarinett med professor Richard Kjelstrup ved Norges Musikkhøgskole og senere orkesterdireksjon med professor Karsten Andersen samme sted og med Jorma Panula i Helsingfors. Han tok diplom-eksamen i orkesterdireksjon i 1991 med beste karakter. Han har mottatt en rekke priser og legater samt Statens Arbeidsstipend ved to anledninger.

Karrieren som profesjonell dirigent startet med samtidsmusikk da han ble sjefsdirigent for Bit 20 Ensemble i 1991 og Opera Vest i 1993. Disse samtidsmusikkensemblene fra Bergen har internasjonal anerkjennelse og blir regelmessig invitert til musikkfestivaler og viktige konsertsaler i Europa som blant annet Agorafestivalen ved IRCAM-senteret i Paris, Barbican Centre i London, Musikfestival Bremen, Musica Festival Strasbourg, Ultimafestivalen i Oslo og Festspillene i Bergen med gjennomgående glimrende kritikker. Ingar Bergby har gjort en rekke cd-inspillinger og uroppføringer med disse ensemblene, og de har turnert i alle de nordiske landene, England, Tyskland og Frankrike.

Siden 1994 har Ingar Bergby jevnlig blitt engasjert som gjestedirigent for norske og svenske orkestre, blant annet Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Kringkastingsorkesteret, Den norske Opera, Gøteborg Symfoniker og Helsingborg Symfoniorkester. Et stort antall av disse produksjonene har blitt sendt på radio eller fjernsyn.

Siden 1999 da han ble sjefsdirigent for Värmlandsoperaen, har Bergbys arbeidsfelt også inkludert klassisk og romantisk opera. Hans oppføringer av Tryllefløyten, Fidelio, Tosca, Maskeballet, Nebukadnesar, Carmen, Lady McBeth fra Mtsensk, Kafka, The Fall of the House of Usher, Draumkvedet, The Man who mistook his Wife for a Hat, Nokon kjem til å komme m.fl. og orkesterserier med alle Beethovens, Brahms' og Schumanns symfonier, Haydns Londonsymfonier og Mozarts siste symfonier, har fått stor oppmerksomhet.

Sesongen 2006/2007 dirigerer han for tredje gang balletten Nøtteknekkeren ved Den norske opera og har engasjementer ved Oslo Filharmonien, Kringkastingsorkesteret, Bergen Filharmoniske orkester, Stavanger Symfoniorkester, Gøteborg Symfoniker, foruten orkestre i Tyskland og Danmark.

Ingar Bergby | [ingarbergby@hotmail.com](mailto:ingarbergby@hotmail.com)



## Reid Gilje

Reid Gilje har dirigentutdanning fra Griegakademiet og har jevnlig dirigentoppdrag ved flere av de militære musikkorpssene. Han er aktiv som dirigent i flere av amatørkorpssene bl.a. som fast dirigent for Eikanger-Bjørsvik Musikklag.

Gilje er tidligere frilanser på trompet med flere oppdrag i TV, teater og showproduksjoner. Som fast medlem av Bergen Big Band, har han dessuten vært involvert i samarbeidsprosjekt med Andy Sheppard, Ernie Watts, Joe Henderson, Martial Solal, Diana Kroll, Paquito dRivera, Karin Krogh m.fl.

Reid Gilje har også hatt oppdrag ved Festspillene i Bergen, Den Nasjonale Scene, Forsvarets Musikkorps Vestlandet, Bergen Filharmoniske Orkester, samt flere studioproduksjoner med bl.a. Sondre Lerche, Aftenlandet og Gustav Lorentzen.

Han er også meget aktiv som arrangør med varierte oppdrag fra diverse musikalske institusjoner som FMKV, BFO, Festspillene i Bergen, NMF samt diverse korps og andre ensembler.



## Stian E. Svendsen

Stian E. Svendsen har sin bakgrunn fra amatørmusikklivet i Stavanger. Her begynte han å dirigere i en alder av 15 år, og mottok privatundervisning av Bjarte Engeseth, Rolf Gupta og Kjell Seim. Som 15-åring begynte han også som kornettist i Stavanger Brass Band hvor han til sammen har en fartstid på 9 år, med opphold under studier i England.

I England studerte han trompet/kornett og direksjon ved "Royal Nothern College of Music". Her ble han undervist av bl.a. James Gourlay, Howard Snell, Edward Warren, Roger Webster og Martin Winter. Studiet inneholdt flere opera prosjekt, samt orkester- og korpsdireksjon.

Etter endt studieopphold valgte Svendsen i bosette seg i Bergen etter flere jobbforespørslers. Her har han dirigert Manger Musikklag, Universitetets Symfoniorkester, Dragefjellets Musikkorps, Ung Symfoni med flere. Svendsen er også benyttet som gjestedirigent for forsvarskorpene. Han har gjestet Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo og Divisjonsmusikken i Bergen ved flere anledninger.

I regi av Svendsen har det også blitt en del urfremføringer både for orkester og korps.

Evgenij Mikhailov, Ingrid Andsnes, Aage Kvalbein, Solveig Kringlebotn, Martin Winter og Frode Alnæs er noen av solistene han jobbet sammen med.



## Ørjan Matre

Ørjan Matre (f. 1979) er født i Bergen, og har en bred musikalsk bakgrunn. Hans kompositoriske virke startet tidlig, men det var først under komposisjonsstudier med komponist Rune Rebne, at hans musikalske nysgjerrighet virkelig ble stimulert. Siden har han studert komposisjon ved Norges Musikkhøgskole, med Bjørn Kruse, Lasse Thoresen, Olav-Anton Thommessen og Henrik Hellstenius som komposisjonslærere.

Ørjan Matre har skrevet og fått framført en rekke verker for ulike besetninger, fra mindre kammerverk og solo-verk til større ensembler og orkester – på konserter og festivaler både i inn- og utland. Flere av verkene er for større ensembler, og disse har blant annet blitt fremført av Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Forsvarets Musikkorps Vestlandet, Kristiansand Symfoniorkester og Oslo Filharmoniske Orkester. I tillegg har han jobbet med musikere som Rolf Borch, Ingfrid Breie Nyhus, Tora Augestad, Tanja Orning.

Hans verk "Four Miniatures for Orchestra" er spilt in på cd med Kringkastingsorkesteret under ledelse av Rolf Gupta. Cden inkluderer verk av fire unge komponister og ble lansert i oktober 2006 (Aurora).

Han er dessuten engasjert som huskomponist for Kristiansand Symfoniorkester sesongen 2006/2007 - et samarbeid som vil videreføres i 2007/2008. I år (2007) vil hans musikk bli framført på konserter og festivaler i Norge, Tjekkia, Island, Russland og Kina.



## Bente Leiknes Torsen

Bente Leiknes Thorsen, født 1980, avlegger eksamen i komposisjon på Norges musikkhøgskole våren 2007. Der har hun studert med Bjørn Kruse, Olav Anton Thommessen, Lasse Thoresen og Henrik Hellstenius. I tillegg til sine studier i komposisjon har hun utdannelse i idé- og kulturstudier ved Universitet i Oslo. Bente Leiknes Thorsen har skrevet for, og fått bestillinger fra, flere ensembler som KORK, Oslo camerata og ensembler ved NMH. I tillegg har hun skrevet for, og samarbeidet med enkeltmusikere. Hun har blitt framført ved festivaler som Druskomanija Litauen 03, UNM i Oslo 03 og UNM Helsinki 05. Hun er medlem av Ny musikk komponistgrupe der hun også har sittet i styret, hun er leder for den norske delen av Ung Nordisk Musikk og hun har tidligere sittet i Norges musikkhøgskoles styre.



Bente Leiknes Thorsen | [bentelt@online.no](mailto:bentelt@online.no)

## Julian Skar

Født 1981 i Armero, Colombia. Oppvokst i Kongsberg.  
Begynte å spille piano i en alder av 7 år. Begynte å komponere i en alder av 12 år.  
Har senere gått på musikk/ dans/ drama på St. Hallvard VGS i Lier, Toneheim folkehøgskole, Griegakademiet, Norges musikkhøgskole og Universitet der künste i Berlin.  
Har bakgrunn fra rytmisk musikk og improvisasjon.  
Komponerer både elektronisk og akustisk musikk, både samtidsmusikk og popmusikk.  
Har i den senere tid utviklet et sterkt fokus på visuelle medier og scenekunst.  
Har blitt spilt på forskjellige festivaler i Norge og utlandet.  
Avslutter sitt kandidatstudium våren 2007 med Rolf Wallin som veileder.

### Siste fremføringer 2005-2007:

- Oslo sinfonietta under Oslo kammermusikk festival 13. august 2005.
- Ingeleiv Berstad og Julian Skar med verket "Restrict" på stipendiatkonsert arrangert av Notam på parkteatret 31. august 2006.
- Teatermusikk til teaterstykket "Past is in front of ego" Turne med "Büro für Zeit und Raum" i Tyskland og Sveits. Perioden 1. oktober til 21. november 2006.
- Ny fremføring av "Restrict" under Norges musikkhøgskoles festuke (Åpning av nybygg) 23. januar 2007.



## Craig Farr

Craig Farr, født 3. februar 1975 i Hertford, England, har bodd i Norge siden 1990.

Craig har lenge eksperimentert med fri improvisasjon og det var behovet for struktur som gjorde at han begynte å komponere. Han ble rastløs i konvensjonelle miljø og følte behovet for å lage sin egen musikk.

Etter å ha skrevet for jazz grupper med større besetning og med sin erfaring som utøver i Forsvarets Musikk, Bergen Filharmoniske Orkester, BIT20 ensemble og Trondheim Symfonietta, var veien til å skrive musikk ikke så lang.

Craig har mottatt bestillinger fra Forsvarets Musikkorps Trøndelag, Norsk Musikkorps Forbund, Durham Brass Festival, Tormod Flaten og Marte Gunnufsen og hans verk er bla.a. fremført på Festspillene i Bergen, Avgarde, Borealis og BrassWind festivalene.



Craig Farr | [drummerboyfarr@hotmail.com](mailto:drummerboyfarr@hotmail.com)

## Robin Rolfhamre

Robin Rolfhamre studerar klassisk gitarr vid Musikkonservatoriet i Kristiansand (HiA) under professor Per Kjetil Farstad. Som kompositör har han tagit lektioner för kompositörer som Per Mårtensson, Jan Risberg och Henrik Strindberg. Bland hans verk finner man stycken som Womb, uruppfört under Stockholm New Music Festival i 2005 och performancet Clap Court uruppfört under Ultima Contemporary Music Festival 2005 skapad av, bland andra, Robin, Jana Winderen (NO) och Masahiro Miwa (JP). Robin har deltagit som ljud-designer i väderinstallationen "Sila" i Norge och har fått uppdraget att skriva musiken till Tony J Larsons kommande filmprojekt "Bølgetid/Når bølgen bryter".



Robin Rolfhamre | [robin@rolfhamre.com](mailto:robin@rolfhamre.com) | + 47 97 40 59 65  
Musician Artist and Composer  
[www.rolfhamre.com](http://www.rolfhamre.com)

# Stiftelsen KSO - Kristiansand Symfoniorkester/ Kristiansand Blåseensemble

Stiftelsen KSO - Kristiansand Symfoniorkester har en lang historie. Det begynte i 1818 ved etablering av brigade-musikken i forsvaret. Hundre år senere, i 1919, ble Kristiansand Byorkester stiftet. Dette var et amatør-orkester helt frem til profesjonaliseringen begynte tidlig på 1990-tallet ved ansettelse av heltidsansatte strykere. De profesjonelle strykerne spilte egne produksjoner under navnet Kristiansand Kammerorkester, under ledelse av Stephan Barratt-Due og senere Jan Stigmer.

I 2002 ble militærmusikken nedlagt og alle de profesjonelle orkestermusikerne i regionen ble pr. 1. januar 2003 fusjonert inn i et felles selskap: Stiftelsen KSO - Kristiansand Symfoniorkester. KSO har, som landets yngste profesjonelle symfoniorkester, valgt en fleksibel orkesterstruktur og opptrer hovedsakelig i form av ensemblene Kristiansand Symfoniorkester, Kristiansand Blåseensemble og Kristiansand Kammerorkester.

KSO er i dag samlokalisert i felles lokaler med Agder Teater og Opera Sør. Sammen legges planer for et nytt teater- og konserthus som skal stå ferdig ved utgangen av 2010. Dette blir, med unntak av den nye operaen i Oslo, Norges største kulturbygg med produksjonsfasiliteter for musikk, opera og teater i tillegg til konsertsal, opera-/ teatersal, bispene og en flerbrukssal. Samlokaliseringen gir mange spennende muligheter i møte mellom orkester og teater.

Det er med stolthet vi skriver at Rolf Gupta tiltrådte stillingen som sjefdirigent og kunstnerisk leder for KSO høsten 2006. Gupta skal videreutvikle orkesteret frem mot innflytting i nytt teater- og konserthus, samt være med i en stadig prosess for å nydefinere orkesterets plass i et samfunn i endring.

Bjørn Sagstad har vært kunstnerisk leder for Kristiansand Blåseensemble siden 2004.

Stiftelsen KSO - Kristiansand Symfoniorkester  
Post- og besøksadresse: Marviksveien 140, 4632 Kristiansand  
Tel: + 47 38 07 70 00 | Fax: + 47 38 07 70 01 | e-mail: [post@kso.no](mailto:post@kso.no)  
[www.kso.no](http://www.kso.no)

## Musikerne i Kristiansand Blåseensemble

### FLØYTE

Anne Randi  
Haugejorden  
Nina Barkenes

### Obo

Marion Walker  
Roar Brostrøm

### KLARINETT

Stig Nordhagen  
Ingrid Wangsvik  
Kari Ingelsrud

### FAGOTT

Jon Halvor Lund  
Odd Lyngstad

### HORN

Leif Tore  
Strandbakken  
Ove Repål  
Hilde Garby  
Marianne Finseth

### TROMPET

Hans Petter  
Stangnes  
Trym Dalene  
Ola Balstad

### TROMBONE

Nils Tore Brunvatne  
Martin Nilsen  
Thor-Arne Martinsen

### TUBA

David Tellefsen  
Vidar Løvbrøtte

### PAUKER

Ellen Fjørtoft

### SLAGVERK

Henning Seldal  
Thomas Hansen

Stiftelsen KSO - Kristiansand Symfoniorkester

Post- og besøksadresse: Marviksveien 140, 4632 Kristiansand

Tel: + 47 38 07 70 00 | Fax: + 47 38 07 70 01 | e-mail: [post@kso.no](mailto:post@kso.no)

[www.kso.no](http://www.kso.no)