

Nyhetssøk

Nyhetsside

Nyheter fra
Helse og idrettsfag
Humanistiske fag
Kunsthøgskolen
Pedagogikk
Realfag
Teknologi
Økonomi og samf.
Læring og utdanning
Fellesadm

Ukenytt
 Serviceboks 422
 Tlf: 38 14 11 08
 Tlf: 38 14 10 72
 Faks: 38 14 10 01
 E.post:
 ukenytt@hia.no

Dato: 23-04-2007

Gitartalent i komponistworkshop og konserter

Han er et av de største klassiske gitartalentene professor Per Kjetil Farstad har sett – og denne uka får han kjørt seg skikkelig. Hver dag må han videreutvikle en komposisjon i tett dialog med blåseensemblet i Kristiansand symfoniorkester, før urframføringen torsdag. Men alt tirsdag kveld spiller han konsert i Musikkens hus.



HEKTISK UKE for bachelorstudenten Robin Rolfhamre med konsert i Musikkens Hus tirsdag og workshop med egen komposisjon hele uka før stykket blir uroppført av symfoniorkesterets blåseensemble torsdag.

- Jeg er opptatt av ny musikk og skikkelig gammel musikk – mens det som er mellom får være i fred for meg, gliser Robin Rolfhamre, til daglig bachelorstudent ved HiAs [Institutt for klassisk musikk](#).

Og innrømmer straks at selv om han faglig sett er mest opptatt av klassisk musikk så durer det i vei med både jazz, rock og pop på hybelen og i mp3-spilleren. Selv skikkelig glatt tyggegummipop banker løs på den unge stockholmernes trommehinner.

- Äkta noll-åtta, som han sier. Det betyr at han er oppvokst med 08 som retningsnummer på telefonen – altså Stockholm...

[Se Robin Rolfhamres hjemmeside:](#)

Ny og gammel musikk

- Musikk læreren min i videregående skole spilte ny musikk for oss, og den traff meg rett i hjertet, særlig var det et stykke for obo, engelsk horn, PC, glassbiter og glassbolle koblet til en videoprojeksjon som traff meg. Og så var det et elektronikaverk jeg hørte på bilradioen som gjorde meg kvalm og dårlig på direkten. Jeg ble rasende, men det gjorde meg også fascinert og betatt av effekten musikken hadde, sier Robin Rolfhamre.

Og det er det musikk handler om: Responser og følelser.

Slik er det også med talentets andre musikalske havn – renessanse- og barokkmusikken.

- Framfor alt fransk barokk. Komplexiteten tiltaler meg. Formene er forutsigbare mens musikken i seg selv er utrolig varierte. Og så er det melankolien i musikken som ligger inne i den og som slår an strenger inne i meg også, sier Robin Rolfhamre.

- Franske luttmestre i barokken, han har sans for dem, lyder det fra professor Per Kjetil Farstad i bakgrunnen.

Og da er det ikke rart at studenten og professoren trives godt i lag.

23-04-07: Nytt spennende forfatterbesøk
 20-04-07: Morgenteater for små barn lørdag og søndag
 18-04-07: Disputas og utlån av avhandling
 10-04-07: Kurs i skriftlig og muntlig engelsk i forskningsøyemed
 28-03-07: Ph.d-seminar for stipendiater og veiledere
 27-03-07: Gode resultater på Y-veien
 19-03-07: Du møter 2 spennende forfattere i Sørbok
 13-03-07: AI Gores tale om klimaendring

Nytt oppslag

20/04 09:20 NRK Sørlandet [Rabbersvigen Jazzforsamling på Sørland...](#)

20/04 06:15 NITO [Positivt at flere kan bli ingeniører](#)

19/04 06:24 På Høyden (UIB) [Mot landsdelsuniversiteter?](#)

18/04 12:54 Agderposten [HiA tar over KappAbel](#)

18/04 09:35 Høgskolen i Oslo [Det norske nyhetsbildet: Provisielt ...](#)

17/04 18:19 Fylkeskommune - Vest-Aader

18-04-07:
 12-03-07: Er universiteter svakt ledet?
 08-03-07: En liten historie
 07-03-07: Hva gjør rektorene for å få flere kvinnelige professorer?
 08-02-07: NY I HIA ?
 24-01-07: Tveitereid: Om etablering av Schools
 23-01-07: Aamodt Nielsen til Letnes
 23-01-07: Agder universitet - drivkraften i Agder?

Nytt oppslag

20-04-07: Fløyte selges!
 19-04-07: Bil til salgs
 16-04-07: Dele leilighet i kvadraturen?
 16-04-07: 3-roms leilighet på Lund til leie
 12-04-07: Assistance with translation and editing from Norwegian to English?
 11-04-07: Leilighet ønskes leid
 09-03-07: Leilighet ønskes leid
 06-03-07: 14 fots landstedsbåt m/6 HK motor
 05-03-07: Bærbar datamaskin
 28-02-07: Helt ny leilighet til leie fra 1. april 2007

Ny annonse



TALENTUTVIKLING: Professor Per Kjetil Farstad har sjelden møtt et så stort talent som Robin Rolfhamre - og mener samtidig at studenten alt har så stor musikalsk selvinnsikt at han ikke tar av på grunn av skrytet.

Konsertkveld

Tirsdag 24. april klokka 20 i Sigurd Liesalen i Musikkens Hus, Kongens gate i Kristiansand, spiller Robin Rolfhamre renessanse-, barokk og ny musikk.

- Blir det glassboller og videoprojeksjoner?

- Det blir mest gitar, jeg bytter mellom 6-strengs- og 11-strengs. Den siste er stemt som en barokklutt, svarer studenten.

Konserten er lagt opp som en veksling mellom ny og gammel musikk, i praksis ved at annethvert stykke blir ny musikk og annethvert fra barokken.

- Temaet er evighet og melankoli – og så setter jeg stykkene sammen for å få en fargeblanding med rett temperatur, sier Rolfhamre.

Og konserten er verdt å spandere litt kveldstid på, ifølge professoren:

- Det er ikke hvert år en får fram studenter som både er så interesserte som Robin, og som gjør det så bra på spillefronten, konstaterer Per Kjetil Farstad.

Ett utslag av interessen er at Robin Rolfhamre nå leser tabulatur – det vil si selve språket som strengeinstrumenter ble spilt etter i middelalderen. Tabulatur ligner på mange måter noter, men anviser grepene fingrene skal ta på brettet direkte. Noter må en kunne først, for så å oversette i hodet til gripebrettet på strengeinstrumentet. (Se [Wikipedia om tabulatur](#) på norsk, eller stor [artikkel om tabulatur på tysk wikipedia](#).)

Komponist-workshop

En ennå større utfordring enn konserten er samarbeidet med [Kristiansand Blåseensemble \(KBE\)](#), som blåserne i [Kristiansand symfoniorkester](#) kaller seg når de spiller på egen hånd.



- Robin er den eneste lokale av de fem unge komponistene som er plukket ut til workshop'en. Initiativet til opplegget ble tatt av Bjørn Sagstad, som er kunstnerisk leder for KBE, og programkomitéen for symfoniorkesteret. De unge komponistene får muligheten til å samarbeide med to dirigenter og profesjonelle musikere en uke, sier Farstad.

- Det er fantastisk spennende å få delta i komponist-verkstedet. Å spille verket for musikerne og teste det ut på dem og få feedback i dialog er bare underbart, men tøft også, sier Rolfhamre.

Dirigentene har hatt partiturene en liten stund allerede, og bidrar naturligvis med sine tolkninger og forslag til endringer. I tillegg sitter de

fire andre komponistspirene der med ørene på stilk, og vil gi hverandre tips hele tiden

Punch

Stykket Robin Rolffhamre har komponert er på rundt fire minutter, og heter Punch.

- Det er skrevet for full symfonisk blås og to slagverk. Tittelen skriver seg fra avslutningen – komposisjonen vokser til en skikkelig finale. Det blir en slags kombinasjon av Stravinskis ”Vårøffer” og en gangsterfilm, sier komponisten.

Stykket er ikke eksperimentelt.

- Men jeg er jo utrolig spent på hvordan lyden blir, hvordan dynamikken mellom instrumentene vil arte seg – i det hele tatt hvordan dirigentens tolkning lyder, sier studenten – før professoren overtar:

- Robin har skrevet verk for gitar solo og eksperimentelle ting som – ja, jeg mener dette går bare én vei - mot toppen. Det er gøy å si som lærer at man kanskje ikke har sett større talent på dette feltet. Det er gøy å kunne løfte fram talenter når det er på den måten, sier Per Kjetil Farstad.

Så gjelder det bare at ingen blir punch-drunk etter konserten torsdag...

Gratis i Marvika

Konserten der Kristiansand Blåseensemble spiller sluttproduktene fra komponistverkstedet i **Marvika** på Lund i Kristiansand – der symfoniorkesteret holder til på de den tidligere marinebasen – **torsdag 26. april klokka 13:15 – 15**. Seminarkonserten er åpen for publikum – og er **gratis!**

Mer på [Kristiansand symfoniorkesters hjemmeside](#):

av tormartin.lien@hia.no - 23-04-07

Nettredaksjon Serviceboks 422, 4604 Kristiansand
tlf: 38 14 11 08 / 38 14 10 72 faks: 38 14 10 01
Første uke oppdatert Andre uke oppdatert